



BURGHAUSEN
KULTUR
INTERNATIONAL
JAZZ

B' jazz[®]
BURGH AUSEN

JAZZ-HERBST BURGH AUSEN

2023

 Sparkasse
Altötting-Mühlendorf

PARTNER DER
IG JAZZ BURGH AUSEN

bayernwerk



LUCIA CADOTSCH „AKI“

Lucia Cadotsch[†]voc
Phil Donkin[†]b

Manuel Schmiedel[†]p
Leif Berger[†]dm

JAZZ TRIFFT AUF LYRIK

Es ist diese unverwechselbare Stimme, die einen sofort mitnimmt in seelische Höhen und Tiefen. Lucia Cadotsch, Gewinnerin des Deutschen Jazzpreises 2021, gehört zu den **GEFRAGTESTEN SÄNGERINNEN IM EUROPÄISCHEN JAZZ**. Ihre Texte und ihr Gesang geben dem Projekt „AKI“ seine lyrische Dringlichkeit. Hier hat sie sich mit drei absoluten Spitzen-Jazzmusikern aus England zusammengetan, um gemeinsam ihre Liebe zu unentdeckten Songs im intimen kammermusikalischen Kontext zu erkunden.

Die Atmosphäre des Konzertes strömt Wärme aus: Klavier, Bass, Schlagzeug und Gesang in entspannter Gangart. „Die **GESANGSPOETIN** nimmt Tiefenbohrungen im Grenzbereich irgendwo zwischen Indie-Kunstlied, Avantgarde-Jazz und artifizieller Gedichtvertonung vor. AKI steht mit beiden Beinen fest im Gegenwartsjazz, scheut sich aber auch nicht vor poppigen Momenten oder Soundspielereien, ja, sogar in tanzbare Punkmomente abzugleiten. Das finstere Herz des Albums ist die einzige Fremdkomposition: Brechts/Weills ‚Vom ertrunkenen Mädchen‘. Da wird Cadotschs Stimme allmählich in die Tiefe gezogen wie der besungene Frauenkörper.“ (Engels/Rondo).

SARI SCHORR

Sari Schorr[†]voc
Phil Wilson[†]dm
Adrian Gautrey[†]key, voc

Ash Wilson[†]git, voc
Roger Inniss[†]b, git

FIRST LADY DES BLUESROCK

Aufgrund ihrer fünf Oktaven umfassenden Stimme wurde Sari Schorr aus New York City ermuntert, Opernsängerin zu werden. Sie bevorzugte jedoch die Improvisation des Jazz und Blues. Sari wird von vielen Musikkennern als **MODERNE MISCHUNG AUS JANIS JOPLIN UND TINA TURNER** beschrieben – eine Rocksängerin mit Herzblut, die emotionale Intensität ausstrahlt, sich mit ihrem Publikum verbindet und es inspiriert.

Durch ihre Auftritte mit der Blueslegende Joe Louis Walker und dem berühmten Gitarristen Popa Chubby wurde sie bekannt, 2015 in die New York Blues Hall of Fame aufgenommen. In den letzten vier Jahren gründete Sari ihre eigene Band, tourte ausgiebig durch die USA und Europa und veröffentlichte 2020 ihr aktuelles Album „Live In Europe“. In einer Rezension dieses Albums schrieb ein angesehenes Musikkritiker: „Es können einem leicht die Superlative ausgehen, um **EINE DER BESTEN WEIBLICHEN STIMMEN** zu beschreiben, die es derzeit gibt.“



© Laurence Harvey



PETER SOMUAH GROUP

Peter Somuah [†]tp
 Jens Meijer [†]dm
 Jesse Schilderink [†]sax

Anton De Bruin [†]key
 Danny Rombout [†]perc
 Marijn van der Ven [†]b

JAZZ, FUNK UND ELEKTRO AFROPÄISCH

Als begnadeter Jazztrompeter nimmt Peter Somuah sein Publikum mit auf seine faszinierende Identitätssuche zwischen dem Highlife seiner Heimat Ghana, seinem Idol Miles Davis und der lebendigen afropäischen Musiksprache seiner neuen Benelux-Heimat. Er lotet die Grenzen aus zwischen **JAZZ, FUNK UND TRADITIONELLER GHANAISCHER MUSIK**, gespickt mit einem Hauch elektronischer Musik.

Der junge Künstler besticht durch den warmen und melancholischen Klang seiner Trompete. Er begeistert durch seine rhythmische Gewandtheit wie etwa mit lockeren Sechachtelrhythmen aus der Ashanti-Region. Mit seiner Vision einer **KOSMOPOLITISCHEN JAZZSPRACHE** berührt er seine Zuhörenden und bringt sie zum Grooven.

2021 wurde Somuah mit dem Erasmus Jazz Award für junge Jazzkünstler ausgezeichnet, 2022 gewann er mit seinem Debütalbum „Outer Space“ den prestigeträchtigen Edison Jazz Award.

DOCK IN ABSOLUTE

Jean-Philippe Koch [†]p
 Victor Kraus [†]dm

David Kintziger [†]b

PIANO JAZZ IN INNOVATIVEM STILMIX

Mit einer Verbindung von progressivem Jazz über klassische Musik bis hin zum Rock begeistert das luxemburgische Klaviertrio das Publikum. In spielerischer Leichtigkeit vereint die Band brillante Virtuosität am Klavier mit Effekten und Farben am E-Bass und Präzision am Schlagzeug zu einem **MITREISSENDEN SOUND-ARRANGEMENT**.

Es ist die Mischung aus unterschiedlichen Charakteren und dem Sinn für überraschende dynamische Verläufe, die „Dock In Absolute“ so sympathisch macht: Mal feurig, kraftvoll, reich an Wendungen und Gemütszuständen, impulsiv und wild – dann zierlich, klar, bestimmt und ruhig. Überwältigend in einem Moment und gleich direkt danach leicht und sinnlich.

Eine endlose Variation an melodischen Zellen, oft verziert mit hypnotischen Patterns, wechselt sich ab mit grellen akustischen Hintergründen und kraftvoller Dynamik. Die frische Herangehensweise ermöglicht es, Grenzen zu verschieben, ein breites Publikum zu erreichen und das **POTENZIAL NEUER, EINZIGARTIGER KLÄNGE** zu erforschen.





JOHANNA SUMMER

Johanna Summer^{†p}

KLASSIK VIRTUOS VERJAZZT

„Skandalös gut. Ich bin hingerissen und verblüfft von Johanna Summer. Eine Künstlerin, die furchtlos der Musik zu folgen scheint.“; schwärmt Piano-Poet Malakoff Kowalski. In den unentdeckten Sphären zwischen Jazz und Klassik lebt das vielversprechende Nachwuchstalents Johanna Summer ihren eigenen Stil.

Als Kind und Jugendliche beschäftigte sie sich am Klavier viel mit klassischer Musik und kam erst später zum Jazz und dem freien Spiel. **MIT PROFUNDER TECHNIK UND BEEINDRUCKENDER GESTALTUNGSKRAFT** entwickelt sie die Musik klassischer Komponisten improvisatorisch weiter. Immer wieder neu, immer wieder anders.

Ob **MIT KLASSISCHEN STÜCKEN, EIGENKOMPOSITIONEN ODER JAZZ-STANDARDS** - immer schafft sie es, mit ihren Improvisationen eine weite, dynamische Erzählung zu entfalten: mal zart und zerbrechlich, mal spannungsreich, rhythmisch zupackend oder unwiderstehlich melodisch. Das alles passiert im Sinne des musikalischen Storytellings, mit einem äußerst reifen, weitsichtigen Blick für Dramaturgie, Dynamik, Spannung und Atmosphäre.

FRÜHSCHOPPEN MIT THE HOT STUFF JAZZBAND

Heinz Daurer^{†tp}, flh
John Brunton^{†git}
Hermann Roth^{†dm}

Butch Kellems^{†p}
Gary Todd^{†b}

SWINGIN' ENTERTAINMENT

Groovigen, erdigen „Mini Big Band Sound“ mit **SWING & JAZZ DER EXTRAKLASSE** bringt die Hot Stuff Jazzband auf die Bühne. Eine besondere Spezialität sind die dynamischen Big Band-artigen Riffs und Tuttiphrasen, die „Call & Response“-Improvisationen zwischen Trompete und Posaune, aber auch der eine oder andere gesungene Titel sorgen für ein kurzweiliges Konzert.

Die Spannweite des Repertoires umfasst ausgewählte Songs vom traditionellen Jazz der 20/30er Jahre über die Swing Ära bis hin zu lateinamerikanischen und karibischen Rhythmen. Ein „Schmankerl“ im Programm sind Titel von Louis Armstrong im Original-Arrangement mit den originalen Trompeten-Soli virtuos interpretiert. Zu ihrem Repertoire zählen neben **JAZZKLASSIKERN UND SONGS AUS DEN 30ERN** auch funkige und karibische Rhythmen aus den 70er Jahren. Ganz neu in ihrem Programm haben sie zudem Interpretationen auserwählter Songs aus bekannten Walt Disney-Filmen. Und das alles mit insgesamt über 200 Jahren Bühnenerfahrung.





LE MILLIPEDE

Mathias Götz†^{tb}
Sascha Lürer†^{tp}

Stefan Schreiber†^{bs,bcl}
Andreas Hirth†^{vl}, git

TAUSEND MAL BERÜHRT

Den studierten Jazz-Posaunisten Mathias Götz kennt man aus unzähligen Bigband- und Jazz-Projekten: von der Hochzeitskapelle der Acherbrüder, G. Rag, The Notwist, Alien Ensemble, Lovebrain & Diskotäschchen und tausend anderen Projekten.

Ein **ECHTER TAUSENDSASSA** also. Sein neues Projekt heißt „Le Millipede“, französisch für Tausendfüßler. Er ist Kopf, Körper und Fuß von Le Millipede, das aktuelle Werk daraus heißt „Birds and Legs“.

Wenn sich sein Ensemble live mit einer zauberhaften Leichtigkeit durch das Programm spielt, schafft es Momente für die Ewigkeit, **MIT WUNDER-SCHÖNEN MELODIE- UND HARMONIEBÖGEN**. Das Quartett spielt sich die Bälle zu, spielt plötzlich frei, um im nächsten Augenblick wieder zur eigentlichen Komposition zurückzukehren und als eine aufeinander abgestimmte Einheit fortzufahren. Wie eine Maschine, bei der ein Rädchen in das andere greift und die Musik immer weiterbringt. Eine Maschine mit Seele.

ANNA EMMERSBERGER EXP

Anna Emmersberger†^{b, voc} Vitaly Burtsev†^p
Alexander Maier†^{git} Dani Scheffels†^{dm}

IDEENREICHER FUSION SOUND

Unkonventionell und voller Spielwitz eröffnet das junge Münchner Jazzquartett EXP um die Bassistin, Komponistin und Sängerin Anna Emmersberger dem Publikum eine eigene magische Welt. In einer charmant experimentierfreudigen Ausprägung des **MODERNEN FUSION SOUNDS** verschmelzen treibende Bassgrooves mit lyrischen Harmonien. Den Bandsound prägen die Gesangslinien der Burghauser Komponistin, die sich organisch mit den tiefen Klängen ihres Basses verweben. Freiraum für Improvisation und Interpretation aller Bandmitglieder inklusive.

Die Performance kommt als ein stimmiges Gesamtkunstwerk daher - **AUS SPÜRBAR KREATIVER FREUDE AM SPIEL** gepaart mit der Lust an tiefgreifenden Thematiken. Musikalisch und textlich kreierte die Band eine nie dagewesene Ausdrucksform, künstlerisch anspruchsvoll und gleichzeitig kurzweilig.



KARTENVORVERKAUF

Tickets online auf www.b-jazz.com

Geschäftsstelle der IG Jazz, Kanzelmüllerstr. 94,
Tel. 0 86 77 / 9164 63-33

Burghauser Touristik GmbH, Stadtplatz 99,
Tel. 0 86 77 / 8 87-140 und -141

Bürgerhaus, Marktler Str. 15a, Tel. 0 86 77 / 9740-11

Altöttinger Kartenzentrale in der Buchhandlung
Naue, Neuöttinger Str. 1, Tel. 0 86 71 / 120 81

***50% Ermäßigung für Schüler und Studenten**

**Ein vergünstigter Herbst-Pass für alle Konzerte ist
für 130,- € (ermäßigt 65,- €) erhältlich.**

INFORMATION

IG Jazz e.V., Kanzelmüllerstr. 94 · 84489 Burghausen
Tel. 0 86 77/91 64 63-0 · eMail kontakt@b-jazz.com
www.b-jazz.com
Öffnungszeiten: Montag - Freitag, 8.30 bis 12.30 Uhr

VERANSTALTER

Interessengemeinschaft JAZZ Burghausen e.V.
und Stadt Burghausen



SAVE THE DATE!

B'jazz®
BURGHAUSEN

53.

INTERNATIONALE

JAZZWOCHE BURGHAUSEN

12. - 17. MÄRZ 2024



BURGHAUSEN
KULTUR
INTERNATIONAL
JAZZ

B jazz[®]
BURGHAUSEN

Umschlagfotos: ©Angiesvisuals

JAZZ-HERBST BURGHAUSEN

2023



Sparkasse
Altötting-Mühldorf

PARTNER DER
IG JAZZ BURGHAUSEN

bayernwerk